

La Collectie Speciale

Denkmäler der Tonkunst in Österreich (Publicationen
der Gesellschaft zur Herausgabe der). Herausgegeben
mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und
Unterricht. Unter Leitung von Guido Adler. I-XXIX Bd.
Wien. 1894 - 1932 Artaria u. Co. 2°.

- I. Bd. 1. Hälfte. Fux, Joh. Josef. Messen. Herausg. von Johannes
Evangelist Habert und Gustav Adolf Glassner.
1894. XI + 143. l.
- " " 2. " Muffat, Georg. Florilegium primum für Streich-
instrumente. In Partitur mit unterlegtem
Clavierauszug herausg. von Heinr. Rietsch.
1894. X + 146. l.
- II. " 1. " Fux, Joh. Josef. Motetten. 1 Abth. Herausg. von
Joh. Evang. Habert. 1895. VIII + 100. l.
- " " 2. " Muffat, Georg. Florilegium secundum für
Streichinstrumente. In Partitur mit unterlegtem
Clavierauszug herausg. von Heinr. Rietsch. 1895.
XI + 241. l.
- III. " 1. Theil. Stadlmayer, Johann. Hymnen. Herausgeg. von
Joh. Ev. Habert. 1896. IX + 39. l.
- " " 2. " Cesti, Marc Antonio. Il Tomo d'oro Bühnen-
festspiel. Prolog und erster Akt. 1896. XXVI + 133. l.
- I. 1-2. . . . 249 - 1895. [18 Rippel.]
- II. 1-2. } 439 - 1896.
- III. 1-2. } 1-32.

- III. Bd. 3. Thl. Muffat, Gottlieb. *Componimenti musicali per il cembalo. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Clavier. 1896. xxiv+94. l.*
- IV. " 1. " Froberger, Johann Jakob. Zwölf Toccaten, sechs Fantasien, sechs Canonen, acht Capriccios, sechs Ricercare für Orgel und Clavier. Mit zwei Reproduktionen der Originalhandschrift. 1897. 130. l.
- " " 2. " Cesti, Marc Antonio. *Il Pomo d'oro*. Bühnenfestspiel. 2-ter und 5-ter Akt. Mit 17 Illustrationen. 1897. vi+212 (135-346) l.
- V. " 1. " Isaac, Heinrich. *Choralis Constantinus*. Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung (A-Capella). Herausg. von Emil Bexecny und Walter Rabl. 1898. xviii+268. l.
- " " 2. " Biber, Heinrich Franz. Acht Violinsonaten mit ausgeführter Clavierbegleitung. 1898. xx+78. l. Molleke: V. Bd. 2. Thl. 28. l.
- VI. " 1. " Handl (Gallus), Jacob. *Opus Musicum*. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. 1. Thl. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag septuagesima. Herausg. von Emil Bexecny und Josef Mantuani. 1899. xxxvii, 183. l.

III. 3. 1439-1896.

IV. 1. 2. 1862-1897.

(V. 1. 2. 29.) 1522-1898.

(VI. Bd. 1 Thl. 1.) 1801-1899.

(VI. " 1 " 2)

VI. Bd. 2. Thl. Froberger, Johann Jakob. Suiten für Clavier.
1899. XIV, 93. l.

VII. Hrg. Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Com-
positionen des XV. Jahrhunderts. 1 Auswahl. Bearbeitet
von Guido Adler und Oswald Koller. 1900. XXIV, 294. l.

VIII. " 1. Thl. Hammerschmidt, Andreas. Dialogi oder Ge-
spräche einer gläubigen Seele mit Gott. ^{1. Thl.} Für
Vocalstimmen mit Instrumentalbegleitung.
Bearb. von A. W. Schmidt. 1901. XVI, 165. l.

" " 2. " Pachelbel, Johann. 94 Compositionen zumeist
Tugen über das Magnificat für Orgel
oder Clavier. Bearb. von Hugo Bolster
und Max Geiffert. 1901. XVI, 107. l.

IX. " 1. " + Oswald von Volkenstein. Geistliche und weltliche
Lieder Ein- und Mehrstimmig. Bearbeitet: der
Text von Josef Schatz. Die Musik von Oswald
Koller. 1902. XX, 233. l.

" " 2. " Tux, Johann Josef, Mehrfach Besetzte
Instrumentalwerke. Zwei Kirchensonaten und
zwei Ouverturen (Suiten). 1902. XI, 55. l.

X. " 1. " Benevoli, Oratio. Festmesse und Hymnus zur
Einweihung des Domes in Salzburg 1628. Mit 53 Stim-
men (16 Voc.- und 34 Instrumentalstimmen) nebst 2 Orgeln
und Basso Continuo. Mit einem Facsimile. 1903. XIX, 104. l.

(VI. 2). 1801-1899. (IX. 1/2). 999-1902.

(VII). 1680-1900. (X. 1). 589-1903.

(VIII. 1/2). 1738-1901.

- X. Fhg. 2. Thl. Troberger, Joh. Jakob. Dreizehn Toccaten. Zehn Capriccios. Sieben Ricercare. Zwei Fantasien. Zwei Suten und Sutensätze. Schlussband der Ausgabe Troberger. 1903. VII, 128 l.
- XI. " 1. " Sechs Zienter Radices. Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts. 2. Auswahl. Bearbeitet von Guido Adler und Adwald Koller. 1904. VIII, 139 l.
2. " Muffat, Georg. ^{A. u. l. bes.} Ausslesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumental-Music. 1701.
I. Teil. Sechs Concerti grossi. Nebst einem Anhange: Auswahl aus „Amancio Tributo“. 1682. Bearbeitet von Erwin Luntz. 1904. XIV, 147 l.
- XII. " 1. " Handl (Gallus), Jacob. Opus Musicum.
Messenwerk für das ganze Kirchenjahr.
2. Teil: Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche. (Mit Ausschluss der Lamentationen.) Bearbeitet von Emil Presecny und Josef Mantuani. 1905. XXI, 183 l.
2. " Siber, Heinrich Franz. Sechzehn Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung.
1905. VIII, 85, 33 l. Ergänzung zu den Violin-Sonaten.
(X. 2.) 589-1903. (XI. 1. 2. I) 99-1904, 1908. 23, 5, 6 l.
(XII. 1. 2.) 144-1905.

- XIII. Hrq. 1. Teil, Caldara, Antonio. Kirchenwerke. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. 1906. XII, 163 l., 1 mell.
2. " . Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der ältere. Bearbeitet von Hugo Foltz. 1906. XXI, 104 l., 3 mell.
- XIV. " 1. " Isaac, Heinrich. Weltliche Werke. Bearbeitet von Johannes Wolf. 1907. XV, 206 l., 2 mell.
2. " . Haydn, Michael. Instrumentalwerke I. Bearbeitet von Lothar Herbert Berger. 1907. XXIX, 124 l., 1 mell.
- XV. " 1. " Handl, Jacob (Gallus). Opus musicum, Molektenwerk für das ganze Kirchenjahr. III. Teil: Von der Karwoche bis zum Dreifaltigkeitsfest. (Exklusive) Bearbeitet von Emil Bersecky und Josef Mantuani. 1908. XI, 191 l.
2. " . Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: Johann Adam Georg Reutter (der Jüngere) 1708-1772. Georg Christoph Wagenseil 1715-1777, Georg Matthias Monn 1717-1750, Matthäus Schlöger 1722-1766, Josef Starzer 1727-1787. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Fiedel. 1908. XXIV, 122 l.

(XIII. 1.2.) 244-1906. (XV. 1-2.) 111-1908.

(XIV. 1.2.) 359-1907.

- XVI. Jahrg. I. Teil. Isaac, Heinrich. Choralis Constantinus. II. Teil.
Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung (A Capella)
Bearbeitet von Anton von Webern. Mit einem Nach-
trag zu den weltlichen Werken von Heinrich Isaac
(vgl. Jahrg. XIV, Bd I). Bearbeitet von Johannes Wolf.
1909. XII, 242 S.
- II. Teil. Abrechtsberger, Johann Georg. Instrumentalwerke.
Bearbeitet von Oskar Kapp. 1909. XII, 123 S.
- XVII. " " Fux, Johann Josef. Costanza e Fortezza. Festa theatra-
le in drei Akten. Dichtung von Pietro Pariati. Die
Sänke von Nicola Matteis. Mit sieben Illustrationen.
Bearbeitet von Egon Wellesz. 1910. XXV, 263 S.
- XVIII. " I. " Umlauf, Ignaz. „Die Bergknappen“. Original-
singspiel in einem Aufzuge. Dichtung von Paul
Weidmann. Bearbeitet von Robert Haas. 1911. XXVII,
134 S.
- II. " Lautenmusik. Österreichische-im XV. Jahrhundert.
Hans Judenkönig, Hans Neusidler, Simon
Ginkler, Valentin Greff Bakfark und Unika
der Wiener Hofbibliothek. Bearbeitet von Adolf
Koczius. 1911. XII, 129 S.
- XIX. " T. " Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche
Kompositionen des XV. Jahrhunderts. 3. Auswahl.
Dufay: Missa „Caput“. Okeghem: Missa „Caput“.
Okeghem: Missa „De Serviteur“. Anonymus: Missa

„Le Serviteur.“ Anonymus: Messe, Grüne Sinden. Mit 47 Reproduktionen. 1912, XXXVIII, 189l.

XIX. Jahrg. II. Teil. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. 2. Auswahl. Mathias Georg Monn: Fünf Sinfonien und zwei Konzerte. Johann Christoph Mann: Divertimento. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. 1912, XXXIX, 122l.

XX. " I. " Handl, Jacob. (Gallus) Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. IV. Teil: Enthaltend das dritte Buch des Opus musicum: Vom Dreifalligkeitsfest bis zum Advent. (Exklusive) Bearbeitet von Emil Berecny und Josef Manhuani. 1913, XI, 100l.

II. " Frauenlob, Reinmar v. Zweter und Alexander. Gesänge. Nebst einem anonymen Bruchstück. Nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek bearbeitet von Heinrich Rietsch. Mit Reproduktion der Handschrift. 1913, XI, 105l.

Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen (Band 1 bis 41.)

Zusammengestellt von Heinz Ethhofen. 1914. 35l.

XXI. Jahrg. 42-44. Bd. Gassmann, Florian Leopold. La Contessina (Die junge Gräfin). Drama giocoso per musica in 3 Akten. Textbuch nach Carlo Goldoni von Marco Coltellini. Deutsche Übersetzung der Arien von Joh. Adam Hiller. Bearbeitet von Robert Haas. 1914. LXXXI, 430l.

- XXI. Jahrg. 44. a. Bd. Gluck, Christoph Willibald Werke. I. Band.
Orfeo ed Euridice Originalpartitur der Wiener
Fassung von 1762, mit neuer deutscher Übersetzung und
ausgesetztem Basso Continuo. Bearbeitet von Hermann
Abert. 1914. XXIV, 177 l.
- XXII. " 45. " Haydn, Johann Michael. Missa Sti. Francisci.
Missa in Dominica palmarum. Missa tempore
quadragesimae. Bearbeitet von Anton Maria
Klafsky. 1915. 3 lev., 142 l.
- XXIII. " I. Teil. 46. " Draghi, Antonio. Kirchenwerke. Enthaltend zwei
Messen, eine Sequenz, zwei Hymnen. 1916. VII, 136 l.
- II. " 47. " Fux, Johann Josef. Concertus musico-instrumentalis.
Enthaltend sieben Partiten und zwar: vier Ouverturen,
zwei Sinfonien, eine Serenade. Bearbeitet von Heinrich
Rietsch. 1916. VII, 105 l.
- XXIV. " 48. " Handl, Jacob (Gallus) Opus musicum. Motetten-
werk für das ganze Kirchenjahr. V. Teil: Enthaltend
den ersten Teil des IV. Buches vom Opus musi-
cum: Gesänge für die Feste der Heiligen. Bearbeitet
von Emil Bexecny und Josef Mantuan. 1917. XVI,
155 l.
- XXV. " I. " 49. " Biber, Franz Heinrich. (1644-1704): Missa Sti. Henrici.
Heinrich Schmeltzer (1630-1680): Missa nuptialis. Johann
Laspar Kerll. (1627-1693): Missa cuius toni. Missa à 3 cori.
1918. IX, 167 l.

XXV. Jahrg. II. Teil. 50 Bd. Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720.
 Johann Gotthard Peyer, Ferdinand Ignaz Hinterleithner, Johann Georg Weichenberger, Graf Logi, Wenzel Ludwig Freiherr von Radolt, Johann Theodor Herold, Jacques de Saint Luc. Im Anhang: H. F. F. Biber, Georg Muffat, Graf Tallard, Rochus Berhandixki. Bearbeitet von Adolf Hocxirx. 1918. XII, 928

XXVII. " T. " 53 " . Sechs Trienter Loderics. Geistliche und weltliche Kompositionen des IV. Jahrhunderts. 4. Auswahl.
 I. Liebert, Reginald. Messe mit allen Gesängen des Ordinarium und Proprium. ~
 II. Dufay, Guillaume. Sieben geistliche und zwei weltliche Motetten. ~ III. Siebzehn Maria-nische Antiphonen von Dunstaple und anonymis. ~ IV. Fünfundzwanzig Hymnen von Dunstaple, Merques, Touront, H. Battré, Binchois und anonymis. ~ Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Del. 1920. VII, 107 p.

XXVII. Jahrg. II. Teil. 54. Band. Wiener Lied, Das — von 1778 bis Mozarts Tod. Joseph Anton Steffan (1726-1797), Carl Friberth (1736-1812), Leopold Hofmann (1738-1793), Johann Holzer (um 1779), Wilhelm Pohl (um 1780), Martin Ruprecht (1758-1800), Leopold Kozeluch (1748-1818), F. F. Grünwald (um 1780), Maria Theresse Paradis (1759-1824) Johann Christoph Hackel (1758-1814), Franz Anton Hoffmeister (1754-1812). Bearbeitet von Margarete Anstion und Irene Schläffenberg. 1920. 8, 119 p.

XXVIII. I. Teil. 55. Oberlin, Johann Ernst. Oratorium der Blutschwitzende Jesus. Nebst Anhang: Stücke aus anderen Oratorien. Bearbeitet von Robert Haas. 1921. 3 f., 98 p., 1 f.

II. " 56. Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts: Johann Heinrich Schmelzer, Johann Josef Koffer, Alexander Poglietti. Nebst Anhang: A. Partita ex Vienna. B. Zwei deutsche Lieder von F. H. Schmelzer. Bearbeitet von Paul Kettl. 1921. VII, 77 p.

XXIX. " 57. Monteverdi, Claudio. Il Ritorno d'Ulisse in Patria. Die Heimkehr des Odysseus. Mit deutscher Übersetzung und ausgetratem basso

continuo bearbeitet von Robert Haas. 1922. 3 f.,

I, 131 p.

XXIX. Jahrg. 2. Teil. 58. H. d. Muffat, Gottlieb. Zwölf Toccaten und 72 Versetz
für Orgel und Klavier. 1922. 1 f., VII, 36 p.

XXXIX. Jahrg. 75. Band. Laldara Antonio. 1670-1736. Kammer-
musik für Gesang. Kantaten, Madrigale,
Kanons. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.
1932. VII, 108 p.